

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

**Основы музыкального исполнительства**

**программа по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент**

**(аккордеон)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья  
(нарушение опорно-двигательного аппарата)**

Срок реализации – 4 года

2017г.

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
МБУ ДО «ОДШИ  
им. Д. Б. Кабалевского  
« 05 » апреля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор «ОДШИ  
им. Д. Б. Кабалевского»  
Логвинова Р. Е.  
« 05 » апреля 2017 г.



**Разработчик:** Акулова Л.В., преподаватель МБУДО «ОДШИ им. Д. Б. Кабалевского»

**Рецензент:** Бахарева Г.А., преподаватель МБУДО «ОДШИ им. Д. Б. Кабалевского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые и переводные требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Формы и режим занятий*
- *Формы подведения итогов*
- *Критерии оценки исполнения*

### **IV. Методическое обеспечение программы**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Примеры физических упражнений*

### **V. Список литературы**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Музыкальный инструмент (аккордеон) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата)», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Программа «Музыкальный инструмент (аккордеон) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья» учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

#### ***Срок реализации учебного предмета.***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдаётся документ.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 92 недели.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 184 часа. Из них: 92 часа – аудиторные занятия, 92 часа – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	92
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	92
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	184

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входит:

- разбор нового материала;
- специальные упражнения
- проверка домашней работы;
- отработка трудных частей и приёмов;

Внимание уделяется также таким разделам работы, как повторение пройденных ранее пьес, подготовка к концертному выступлению, зачёту, академическому концерту, чтению нот с листа, навыку транспонирования и подбора по слуху.

На уроке формируется также художественный слух исполнителя, от которого зависит выразительное исполнение произведений, различных по форме, жанру, стилю, содержанию и характеру.

### ***Цель учебного предмета.***

• Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с хроническим заболеванием, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- дать детям начальные представления о фольклоре, как источнике традиционной русской культуры;
- обеспечить изучение музыкального материала, доступного каждой возрастной группе;
- формировать исполнительские навыки и умения, для воплощения фольклорных образцов;
- научить каждого ребенка быть частью коллектива, при этом, не терять индивидуальных черт самовыражения;

### ***Задачи учебного предмета.***

Для достижения цели данной программы реализуются следующие задачи учебно-воспитательного процесса:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями (нарушение опорно-двигательного аппарата) средствами музыкального искусства;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков формировать сферу художественного творчества и эмоциональной отзывчивости на музыкальный фольклор;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **Первый год обучения.**

#### **Годовые требования:**

- 2-3 этюда; 4-8 разнохарактерных произведения (одной или двумя руками);
- 2 ансамбля (учитель-ученик); подбор по слуху, транспонирование,

#### **Технические требования:**

- гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву в медленном темпе основными штрихами;

#### **Требования к контрольным урокам и академическим концертам:**

1 полугодие – этюд, 1-2 пьесы, ансамбль (учитель-ученик);

2 полугодие – гамма по выбору, 1-2 разнохарактерных произведения , ансамбль(учитель-ученик).

#### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

##### **I полугодие**

1. Черни К. Этюд до мажор
2. Русская народная песня «Семейка»

\*\*\*

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. Лушников В. Прибаутка

##### **II полугодие**

1. Русская народная песня «Теремок»
2. Лушников В. Вальс

\*\*\*

1. Русская народная песня «На зелёном лугу»
3. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

## Второй год обучения

### **Годовые требования:**

- 2-4 этюда; 4-8 разнохарактерных произведений;
- 2 ансамбля; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования:**

- гаммы До, Соль, Фа, Ре, мажор в медленном темпе в одну октаву основными штрихами, тонические аккорды;
- гамма ля минор (3-х видов) правой рукой в одну октаву;

### **Требования к контрольному уроку и академическим концертам:**

1 полугодие – этюд, пьеса, ансамбль;

2 полугодие – гамма по выбору, народная обработка, ансамбль.

### **Примерные программы выступлений на контрольных уроках**

#### **I полугодие**

1. Доренский А. Этюд
2. Мирек А. Маленький вальс

\*\*\*

1. Черни К. Этюд
2. Колесов Л. Часы-ходики

#### **II полугодие**

1. Чайкин Н. Полька
2. Филлипенко А. Про лягушку и комара

\*\*\*

2. Филлипенко А. Кот-мурлыка
3. Украинская народная песня «По дороге жук»

## Третий год обучения

### **Годовые требования:**

- 2-4 этюда; 4-6 разнохарактерных произведения;
- 2 ансамбля; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования:**

- мажорные гаммы До, соль, Фа, Ре, Ля мажор в 1 октаву правой рукой основными штрихами в умеренном темпе, арпеджио правой рукой, аккорды;
- гаммы ля, ми минор 3-х видов правой рукой, тонические трезвучия.

### **Требования к контрольным урокам и академическим концертам:**

1 полугодие – этюд, пьеса, ансамбль;

2 полугодие – гамма по выбору, народная обработка, ансамбль

### **Примерные программы выступлений на контрольных уроках**

#### **I полугодие**

1. Шитте Л. Этюд
2. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. В. Лушников

\*\*\*

1. Биль А. Этюд
2. Грузинская народная песня «Сулико» обр. А. Мирека

#### **II полугодие**

1. Доренский А. Октавки
2. Глинка М. Полька

\*\*\*

1. Мясков К. Этюд
2. Тюрк Д. Ариозо

### **Четвёртый год обучения.**

Годовые требования:

- 2-3 этюда; 4-6 разнохарактерных произведения (одно из них с элементами полифонии или несложное произведение крупной формы); 2 ансамбля; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования:**

- мажорные гаммы до 3 знаков в ключе в две октавы в умеренном темпе различными штрихами, арпеджио длинное, 3- и 4-звучные аккорды;
- гаммы минорные до 1 знака в ключе 3 видов, арпеджио длинное, 3- и 4-звучные аккорды.

#### **Требования к контрольным урокам, выпускному экзамену (академическому концерту):**

- 1 полугодие – этюд, народная обработка (пьеса) или ансамбль;
- 2 полугодие – этюд, народная обработка (пьеса) или ансамбль;

На выпускном экзамене (академическому концерту) исполняется 2 разнохарактерных произведения, одно возможно исполнение в ансамбле.

#### **Примерные программы выступлений на контрольных уроках**

##### **I полугодие**

1. Беренс Г. Этюд
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. Аз.Иванова  
\*\*\*

1. Шуберт Ф. Менуэт
2. Дербенко Е. Полька

##### **II полугодие**

1. Штейбельт А. Адажио
2. Герасимов В. Дюймовочка  
\*\*\*

1. Лядов А. Прелюдия
2. Селиванов А. Шуточка

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- показать культуру исполнения;
- владеть основными навыками игры;
- показать наличие тенденции развития;
- показать выражение заинтересованности.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Формы и режим занятий***

Основной формой занятия является урок. Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

### **Формы подведения итогов**

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Промежуточной аттестацией является академический концерт в конце каждого учебного года, на котором исполняются 1-2 музыкальных произведения (1 произведение возможно исполнение в ансамбле)

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта, содержанием которого является исполнение программы из двух произведений, одно из которых возможно исполнение в ансамбле

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на музыкальном инструменте на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление учащегося (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом.

Программы отчетных концертов составляются руководителем класса в зависимости от возможностей и продвинутости ученика.

#### **Критерии оценки исполнения**

**Оценка 10 (5+)** баллов ставится за выразительное, эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, понимание его стилистических и жанровых особенностей.

**Оценка 9 (5)** баллов ставится за владение основными приемами, техническими формулами, осмысленность и полное управление своим исполнением.

**Оценка 8 (5-)** баллов ставится за владение приемами исполнения штрихов; ритмо – динамическую точность исполнения, темповое единство.

**Оценка 7 (4+)** баллов ставится за грамотное исполнение, но недостаточно выразительное.

**Оценка 6(4)** баллов ставится за недостаточно целостный охват музыки, нехватка ясности музыкальной ткани, незначительные ритмические неточности, текстовые погрешности.

**Оценка 5 (4-)** баллов ставится за невыразительное исполнение с текстовыми пометками отсутствие звуковой и ритмической точности.

**Оценка 4 (3+)** баллов ставится за невыразительное, неуверенное исполнение с текстовыми погрешностями.

**Оценка 3 (3)** баллов ставится за слабое владение штрихами, недостаточно хорошо налажены приёмы звукоизвлечения. Характер произведений при таком исполнении не выявлен.

**Оценка 2 (3-)** ставится в случае существенной недоученности исполняемых произведений .

**Оценка 1 (2)** ставится за фрагментарное исполнение произведений или отказ от исполнения по причине недоученности программы.

**Зачёт** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Итоговая аттестация оценивается по 5-балльной системе:**

##### **Оценка «5»**

- Выразительное, эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, понимание его стилистических и жанровых особенностей;

- Владение основными приемами, техническими формулами, осмысленность и полное управление своим исполнением;

- Владение приемами исполнения штрихов;

- Ритмо-динамическая точность исполнения, темповое единство.

##### **Оценка «4»**

- Исполнение грамотное, но недостаточно выразительное;

- Недостаточно целостный охват музыки, нехватка ясности музыкальной ткани;

- Незначительные ритмические неточности, текстовые погрешности.

#### **Оценка «3»**

- Невыразительное, неуверенное исполнение с текстовыми пометками; отсутствие звуковой и ритмической точности.

#### **Оценка «2»**

- Фрагментарное исполнение произведений, слабое владение штрихами, недостаточно хорошо налажены приёмы звукоизвлечения.

### **IV. Методическое обеспечение программы**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия на музыкальном инструменте помогают учащемуся с ОВЗ максимально усилить функции организма, их можно считать средством для восстановительного лечения.

Обучение игре на музыкальном инструменте детей с ограниченными возможностями способствует развитию тонкой моторики и стимулирует тактильность учащегося, улучшает координацию движений рук. На уроке преподаватель погружает ребёнка в атмосферу игры, пробуждая позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Для детей с хроническими заболеваниями при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объёму в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Учащийся может сам принимать участие в выборе репертуара, выбирая для себя более интересный звуковой ряд (от простого к сложному), и прежде всего потому, что ребёнок с первых занятий должен сам добиваться успеха как результата собственной активности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне.

Важное место в обучении занимает донотный период обучения. От преподавателя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Большую роль в освоении музыкального инструмента играет помощь родителей при подготовке учащимися домашнего задания. Рекомендуется также посещение родителями занятий в школе вместе с детьми.

В процессе обучения следует чередовать игру на аккордеоне с физическими упражнениями, которые способствуют развитию координации движений, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

#### ***Примеры физических упражнений***

Для развития координации движений, постановки рук и улучшения тонуса пальцев рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упр. 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упр. 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 6.** Для улучшения тонуса пальцев рук рекомендуется выполнять упражнения с маленьким мячиком (сжим-разжим) правой и левой рукой.

**Упр. 7.** Для улучшения тонуса пальцев рук рекомендуется выполнять упражнения на столе. Поочередно каждым пальцем стучать по столу, добиваясь их устойчивости и независимости.

**Упр. 8.** Для приобретения навыка одновременного ведения меха (на разжим и сжим) и нажатия клавиш предлагается приём звукоизвлечения **кластер** как левой, так и правой рукой.

**Упр. 9.** Для приобретения навыка ведения меха (на разжим и сжим) и улучшения координации движений предлагается приём **тремоло** мехом (преимущественно четвертными и восьмыми длительностями) как одной, так и двумя руками.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и **возможностей** учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

### ***Рекомендуемая литература.***

#### **Учебная литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/

10. Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
11. Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
12. Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
13. Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
14. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
15. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
16. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
17. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
18. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
19. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
20. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
21. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
22. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
23. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
24. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
25. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
26. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
27. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
29. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
30. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
31. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1993. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
33. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
34. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
35. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
36. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
37. Веселый концерт. Пьесы для мл. классов. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. С-П., 2002/–
38. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Апрель», 1998/
39. В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
40. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
43. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
44. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
45. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
46. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
47. Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001
48. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
49. Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
50. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
51. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/

59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
69. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
70. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
72. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
73. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
74. Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
75. Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
76. Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
77. Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
78. Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
79. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
80. Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
81. Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
82. Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
83. Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
84. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
85. Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
86. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
87. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
88. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
89. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
90. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
91. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
92. Улыбка для всех. – М., 2001
93. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
94. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
95. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
96. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. Гаврилов. – М., 1989/
97. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
98. Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
99. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/
100. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 3 5 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/

101. Хрестоматия баяниста для 1-2 класса ДМШ /Сост. Крылусов А. – М., 1999/
102. Хрестоматия баяниста для 4-5 классов ДМШ /Сост. Судариков А. – М., 1988/
103. Хрестоматия баяниста В. 1 для 3-5 классов ДМШ
104. Хрестоматия баяниста. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989
105. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ /Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – «Сандини», 1997/
106. Чекалов Б. Пьесы и Этюды для аккордеона. – М., 1983
107. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М., 1998
108. Шостакович Д. Легкие пьесы. – М., 1982
109. Юный аккордеонист. – Л., 1964
110. Юный аккордеонист ч. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2003/
111. Юному аккордеонисту. Доремишка /Сост. Л. Заложнова. – Новосибирск, 2002

#### **Учебные пособия и инструктивный материал**

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. – М., 1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М., 2002
5. Семёнов В. Прогрессивная школа игры на баяне. – М., 2011
6. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
7. Иванов А. Самоучитель игры на аккордеоне.
8. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
11. Мирек А. Самоучитель. – М., 1984
12. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1967
13. Герасимов В. Этюды. – Орёл, 1999
14. Этюды для баяна на разные виды техники. 5. класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Уренович. – Муз. 10. Украина, 1982/
15. Этюды для аккордеона В. 1 /Сост. М. Двилянский. – М., 1968/
16. Этюды для аккордеона В. 2. – М., 1969
17. Этюды для аккордеона В. 20 /Сост. М. Двилянский. – М., 1987/
18. Этюды для аккордеона В. 23 /Сост. М. Двилянский. – М., 1990/
19. Этюды для баяна В.9/Сост. В. Басурманов. – М., 1980
20. Этюды для баяна В.9/Сост. Иванов И. – М., 1980

#### **Методическая литература**

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
5. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
6. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
7. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
8. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994